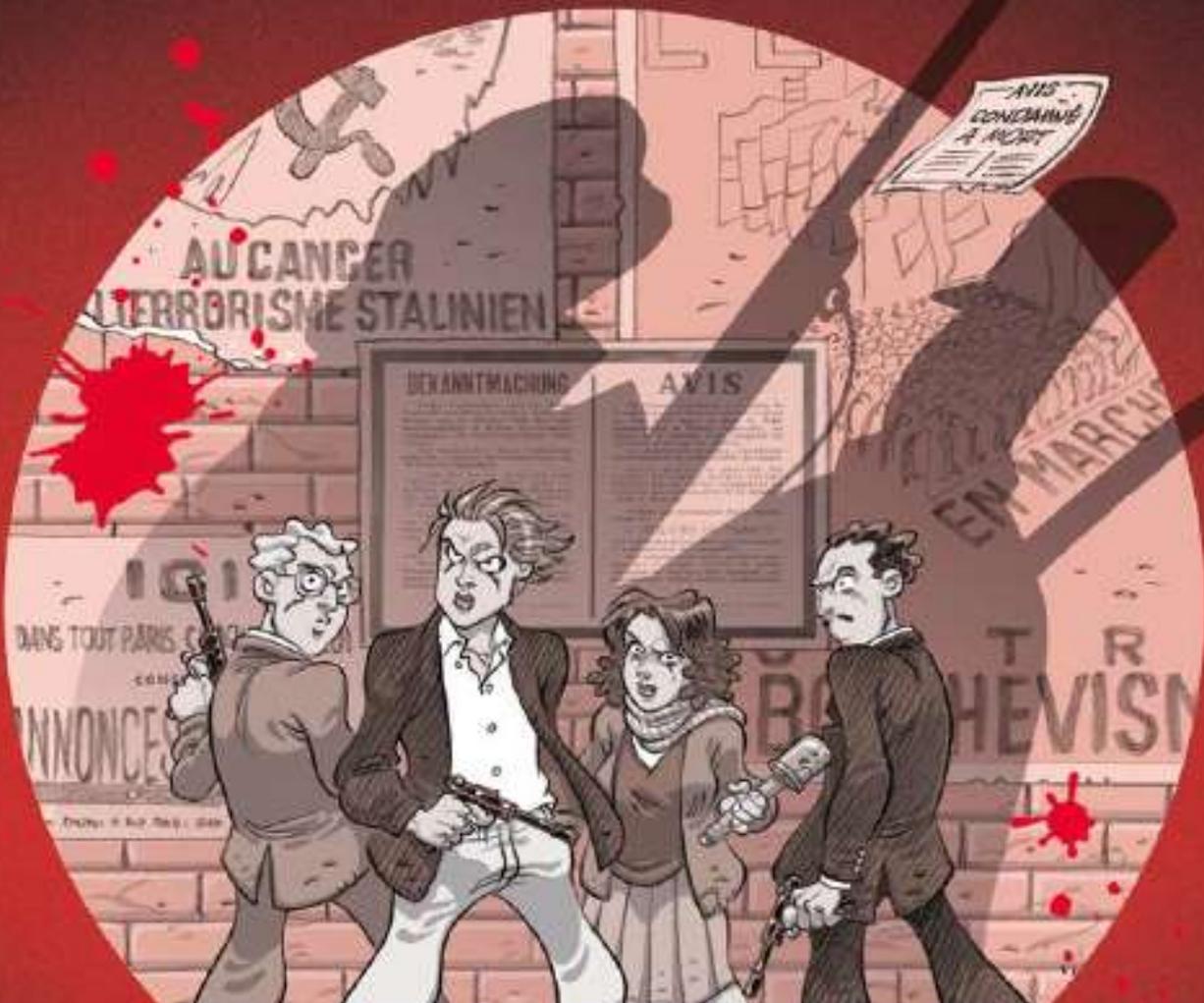


Bruttmann – Efix – Grande

Du sang dans la clairière

Mont-Valérien 1941-1944



SORTIE LE

6 OCTOBRE 2023

Editions
**QUEST
FRANCE**

Jean Moulin, Germaine Tillion, Pierre Brossolette, Simone Veil, Honoré d'Estienne d'Orves, Geneviève de Gaulle-Anthonioz, Guy Moquet, Bertie Albrecht, Missak Manouchian. Il y a dans l'Histoire des figures élevées au rang de héros de la Nation pour leur engagement face à la violence totalitaire. Ces hommes et ces femmes en font assurément partie. A côté de ces héros connus il y a des anonymes qui eux aussi se sont engagés, et pour certains d'eux jusqu'au sacrifice ultime.

Au Mont-Valérien, 1000 hommes ont été exécutés entre les mois de mars 1941 et août 1944. L'histoire de la création cette bande dessinée c'est l'histoire d'une intention : celle de sortir de l'anonymat populaire des héros méconnus de la Seconde Guerre mondiale. C'est par la compréhension des parcours de ces 1000 hommes, exécutés parce qu'ils étaient des résistants condamnés à mort ou parce qu'ils étaient des otages, que l'on donne les clés de compréhension de ce que fut le Mont-Valérien, un lieu d'exécution allemand pendant la Seconde Guerre mondiale.

Qu'a à nous dire un lieu du passage au silence éternel pour ceux qui y ont été conduits ? Que dire d'un lieu où les hommes qui l'ont connu ne peuvent témoigner de ce qu'il était ? Que dire

d'un lieu d'où personne ne s'est échappé, d'où personne n'est sorti vivant ? S'il est un lieu de la mort, c'est à la vie qu'il rend hommage et c'est à travers la célébration de la vie de ceux qui y ont perdu la leur que le Mont-Valérien dit aujourd'hui ce qu'il est.

Marcel Rajman est un juif polonais, soldat volontaire de l'armée française de Libération, Francs-tireurs et partisans de la Main-d'œuvre immigrée, membre du groupe « Manouchian », fusillé comme tous les hommes de « l'Affiche rouge » le 21 février 1944 au Mont-Valérien. La BD d'aventure présentée ici suit le parcours d'engagement de cet homme, du début de l'occupation et les prémices d'actions résistantes jusqu'aux actions violentes, aux arrestations, aux procès et la mise sous silence au Mont-Valérien. C'est à travers ses yeux de jeune adulte que nous voyons Paris se transformer, la Résistance s'organiser, les grandes rafles s'opérer.

Imaginée avant même l'annonce de la panthéonisation de Missak Manouchian, cette BD s'inscrira aussi dans les commémorations organisées pour l'entrée du poète arménien dans la maison des Grands Hommes.

C'est le 21 février 2024 que la dépouille de Missak Manouchian fera son entrée au Panthéon, 80 ans après son exécution au Mont-Valérien. Le 21 février 2024, c'est la vie de ce poète résistant arménien qui sera célébrée.

60 ans après Jean Moulin et l'hommage rendu de la Nation à travers les mots d'André Malraux, c'est à la complexité des parcours d'engagement que le Président de la République rendra hommage au poète qui à la fin de sa vie, signa son ultime lettre à sa femme de son prénom francisé Michel.

Missak Manouchian fera son entrée au Panthéon en 2024 mais il ne sera pas seul. La dépouille de Mélinée, sa femme, l'accompagnera et avec eux, symboliquement, les 1000 fusillés du Mont-Valérien parmi lesquels 200 étrangers, exécutés parce qu'ils s'étaient engagés dans la Résistance ou parce qu'ils étaient les ennemis du 3e Reich : des communistes, des Juifs, parfois les deux. Avec eux, il y aura les milliers d'hommes et de femmes qui se sont engagés pour la défense de la France contre l'occupant allemand.

Avec eux, il y aura les 22 autres membres du groupe dit de « l'Affiche rouge ». Ces étrangers communistes et pour la moitié d'entre eux Juifs qui ont contraint Hitler à réactiver le code des otages en 1943 alors abandonné depuis plus d'un an. Avec eux, il y aura Olga, membre du groupe et guillotinée dans sa prison de Stuttgart en mai 1944 parce que dans une juridiction militaire allemande en France pendant la guerre, les femmes ne sont pas exécutées. Avec eux, il y aura aussi Célestino, Rino, Spartaco Joseph et Léon. Et puis il y aura Marcel aussi. C'est à Marcel que cette BD rend hommage.

En respectant les codes du genre, les auteurs ont fait le choix du récit d'aventure fondé sur une base scientifique rigoureuse et reconnue, appuyée institutionnellement tout en évitant l'écueil d'un essai scientifique illustré.

Cette BD s'adresse à tous : aux profanes comme aux sachants, aux adultes comme aux enfants, aux adeptes de la BD comme à ceux qui découvrent le genre.



SOMMAIRE

Les auteurs

Les premières planches

Un projet inédit

Synopsis

Les éditions Ouest France

Le contexte

Contact





© Tim Douet

Efix

Auto-proclamé “dessinateur tout-terrain”, François-Xavier Robert dit *efix* est l'auteur de nombreuses bandes dessinées. En 2007, il adapte *Putain d'usine* en BD, le premier roman de Jean-Pierre Levaray, O.S. dans la pétrochimie, qui dresse le portrait d'une classe ouvrière à la fois résignée et révoltée. Cette fructueuse collaboration sera suivie de deux autres adaptations puis d'une intégrale, *La totale* parue en 2019. Plus tôt, il s'est fait connaître avec la série *Mon amie la poof*, *K*, *une jolie comète*, *Music box* ou, plus récemment, *Avec ou sans moustache ?* et *La case vide*. En 2020, il collabore une première fois avec le Mont-Valérien en réalisant une dizaine d'illustration pour l'exposition nationale *Train 14166, Lyon - Natzweiler - Ravensbrück - Auschwitz, 11 août - 22 août 1944*, présentée au mémorial des martyrs de la Déportation (Paris), au mémorial national de la prison de Montluc (Lyon), et au CERD sur le site de l'ancien camp de concentration de Natzweiler Struthof en Alsace.



Tal BRUTTMANN

Historien français spécialiste des politiques antisémites en France pendant la guerre et sur la *Solution finale* en Europe. Il est l'auteur notamment de *La Logique des bourreaux* portant sur la traque des Juifs en France par la police allemande et *Au bureau des Affaires juives. L'administration française et l'application de la législation antisémite, 1940-1944* (La Découverte, 2006). Ses derniers travaux portent sur *Auschwitz*, La Découverte, 2015) et avec Stefan Hördler et Christoph Kreutzmüller *Die fotografische Inszenierung des Verbrechens*, WBG, 2019, étude consacrée aux photographies réalisées par les SS à Auschwitz en 1944.



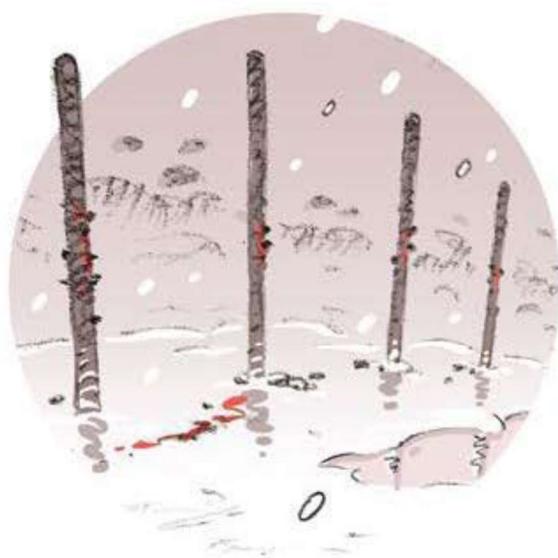
Antoine GRANDE

Historien, directeur du musée départemental de la Résistance et de la Déportation de la Haute-Garonne, Antoine GRANDE a fait partie des équipes qui ont composé le projet de mémorial national de la prison de Montluc à Lyon à la fin des années 2000. Il été le directeur des hauts lieux de la mémoire nationale en IDF dont le Mont-Valérien fait partie, où il eut en gestion le développement et l'ancrage scientifique, mémoriel et pédagogique du lieu. Nommé chef du département de la mémoire et de la citoyenneté au sein de l'ONACVG en 2019, c'est pour sa connaissance historique mémorielle et interne des lieux de mémoire, de leur gestion et de leur caractère institutionnel et politique qu'il a été sollicité dans le cadre de ce projet.

Scénario **Tal Bruttmann**
et **Antoine Grande**
Dessin et couleurs **Efix**

Du sang dans la clairière

Mont-Valérien 1941-1944



Éditions **QUEST-FRANCE**

BEKS Gérardus, Hubertus, Antonius • JUSTICE Raymond, Georges, Lucien • OTTINO Marius, Alfred • RAPINAT Jean, Louis, Adrien • SIGONNEY André, Marcel • BAILLET Jean, Philippe • BARLIER Maurice, Charles, Émile • D'ESTIENNE D'ORVES Honoré, Henri, Louis • DOORNIK Jan, Luis, Guillaume • BOURGEOIS Jean, Constant • ANJUBAULT Eugène, Henri • BRUCKER Edmond • MEICHLER Jean, Marie, Xavier, Régis • BEKERMAN Aron, Ajzyk • BERNHEIM Isaïe, Isidore • BLUM Léon, Lucien • BONNIN André, Jules, Yves • CLÉMENT Lucien, Léon • GOKELAERE Albert, Valentin • JOLY René, Louis • LIBERMAN David • MATHERON Lucien, René • OPAL Cheil, Major • GANDON Raymond, Marcel, Jules • TEXIER Éric, Louis, Léonard • ANJOLY René, Lucien • GUIGNOIS Pierre, Louis, Maurice • HAJJE Antoine, Joseph • HERPIN François, Isidore, Jean • LOUBIER Daniel, David • MARCHAL Victor, Théodule, Honoré • NAIN Adrien • PEUREUX Maurice, Auguste • PEYRAT Roger • PITARD Georges, Émile • ROLNIKAS Michel (Michels) • DORIAN HARTUNG Hermann, Henry • DEVIGNE Romuald, Eugène, Alfred, Edmond • MOALI Mohamed • TRIBOUILLOIS Sylvain, André • SINQUIN Jean, Henri • BAUDET René • CALDECOTT Hubert, Georges, Guillaume • HEVIN Marcel, Henri, Eugène • LABROUSSE Philippe, Jean, Albert, Louis • RIBOURDOUILLE André, Charles, Marie • SAUNIER Victor, Marie, François • ANQUETIL Bernard, Jules, Eugène • BONNAND Roger, Jean • GROSSIN Paul, Benjamin • HENRY Alfred, Marius • KELLER Paul – FRANÇOIS Roger, Eugène, Pierre • COUTURIER Auguste • VIALLET Pierre, Édouard, Robert • DESSERÉE Marc, André, Louis • SCHMITT Henri, Fernand, René • SEIGNEURET Ernest, Louis • SUNDSTED Karl, Hugo • SCHAERRER Henri, Eugène • PLOUX Roger, Daniel, Maurice • ANTOINE Albert, Hyacinthe • BRUNET Joseph, Firmin • BUCHMANN Louis • LOUIS Hubert • PRIOU Marcel, Auguste • BERNARD George, Édouard • BUSILLET Robert, Armand, Jules • ELIE Louis, Jean • GOURVENNEC René, Prosper • GROIZELÉAU Roger, Georges, Louis • MULLER Albert, Jean, Alexandre • OGOR Roger, Yves, Eugène • PRIGENT Joseph, Marie • QUÉMÉNER François, Marie • STÉPHAN Louis, Henri • THORAVAL Joseph, Marie • ACKERMANN Perce • ACKERMANN Jankiel • ALTERLEJB Nysyme • ANDREITCHOUK Paul • BANNETEL Henri, Eugène, Auguste • BERNE Roger, Joseph, Eugène • BERTHIER Julien, Pierre • BIGOT Gabriel, Elie • BLAT Mordka, Judka • BOCCAR Marcel • BOISSON Pierre, Paul • BORENHEIM Albert • BOULLE Serge, Georges, Louis, Alfred • BRATSZTAJN Icek • BRITAN Elie • BURSZYTN Israël • BURSZYTN Wolf • CAISMAN Huma • CARCEDO François, Henri • COURTOU Victor, Louis • CRENO Francis, Louis, Marie, Ange • DAMICHEL Jean, Marie • ESZENBAUM Israël, Isaac • FEILER Beirel • FELDMAN Jacob, Nison • FELDMAN Froim, Lazar • FEZANDELLE Marcel, Georges • FINKIELMAN Fabius • FISCHER Bernard • FLAMM Jacob • FRYDMAN Joseph, Chaskiel • FUKS Nathan • GOLDFARB Igor • GOLDSTEIN Israël • GOUREVITCH Asrail • GOUREVITCH Isaac • GRINBAUM Isaac • GRINBLAT Josef • GRINCHIL, Jacob • HELLER Moïse • ITZKOWITZ Israël • JAKUBOWIEZ Israël • KALWARJA Noech • KLAJNFINGER Isaac • KNAPAJ Szyma, Wolff • KOREMBLUM Samuel • LE CORRE Eugène, Marie • MAKAROFF Serge • MARDFELD Israël • MEJEROWICZ Hirsch, Leib • MLYNARZ Mayer, David • NADEL Simon • PERDRIGÉ Daniel • PÉRI Gabriel, Joseph, Marie • PROU Henri, Alfred, Camille • PUCET Désiré, Alix, Raymond • SALOMON Elie • SCHIPKE, Hermann • SELIGMANN Jean, Albert • SINGER Moritz • SPERLING Nachim • SZCYPOR Aron • TURPAULT Alexandre • WEINBERG Charles • ZAJDORF Alje • ZAUBERMAN Meir • ZEMBROWSKI Samuel, Joseph • ZLOTYKAMIEŃ Berck • ZYSMAN Elia • PESANT Robert, Roger, Armand • JEUNON Jacques • JAHIER Henri, Camille, Marie • LEMAIRE Auguste, Louis • ZEILER Rudolf • ROBERT Maurice, Charles, Wilhelm • BOUNACEUR Mahamed • HUGOT Jean, Victor • POZZI Carlo • ZEMMOUR Fernand, Nathan, Max •

CHRÉTIEN Émile, Louis, Joseph • DOURDIN Gaston, Eugène, Arthur • REORRE Pierre, Marie • POINTET Marcel, Hippolyte • PRUAL Pierre, Raymond • SONES Lucien • GOURLOT Lucien, Régis • ANDRÉ Albert, Joseph • CHAUSSIN Auguste, Louis, Lucien • HADDAD Essaid ben Mohand • HEINRY, Charles • TRAVERS Lucien, Adrien • CARBONNIER Georges, François, Jean, Marie • CHAÏT Herman • DHALLENNE Albert, Eugène, Florimond • FILLOL Pierre, Georges, Louis • MICHARD Lucien • BOURBON Henri, Paul • GUEZET Léon, Auguste • BLAISE Louis, Maurice • CALMANOVIC Salomon • BETSCH Claude, Albert, Jean • LABOURT Marcel, Raphaël, Pierre • NOËL Lucien • PALMIER René • PALMIER Henri • RIVART René, Léon • ZERBOUDI Amar • LE CORRE Jean-Marie • UBAN Etienne, Marcel • FALLET Pierre, Ernest, Jean • GUILTEVITCH Simon • JOUIS Alphonse, René • KHABYNSKI Albert • TRUDIN Georges, Louis • GOURAUD Alphonse, Armand, Désiré • NEAU Fernand, Ernest, Adrien • PERRETTE Henri, Alfred, François • WOLFROM Joseph, Michael • ALCOULOMBRE Robert • BLOCH André • DURAND André • YABBES Sabataye, Roger • SELVA Lucien, Louis • TRANSLER Albert, Jean • BOUYER Abel, Alfred • GAGET Émile • POTELETTE Henri • ADAM Henri • LUMEAU Eugène, Marie • LAUS Roger, Georges • AYRALD Henri • BALBIN Szmul • GÄRTNER Abraham • JOLLES Léon • KAPE Josef • KAWER Max • KORZUCH Mordka, Lajb • LIPKA Towja • MARHAIM Samuel, Isidore • MILLER Aron • MINSKY Jenkiel • POTEJ Jacques, André • RUBIN Israël • SOHIER Honoré, Joseph • WAJNBURG Lejbus • WIRTHEIM Israël, Izidor • ANDRIEU Jules, Henri • ITHIER LAVERGNEAU Georges, Robert • LEVITSKY Anatole • NORDMANN Léon, Maurice • SÉNÉCHAL René, Auguste, Eugène • VILDÉ Boris • WALTER Pierre, Paul • HAMMEL Maurice • NICOLAI Jacques, Pierre • CHABANNE Jean, Claude, Léon • TÊTE Jacques, André • VOGLER Pierre, Paul, Louis • FRYDMAN Symcha • GILLE Jean, René • GUNSBORG Maurice • BLONCOURT Tony, Marie, Edmond, Louis, Clainville • HANLET Roger, Jacques, Emmanuel • LANDUREAU Jean • LECLERC Maurice, Joseph • MILAN Pierre, Jules, Elie • PELTIER Robert, Émile • RIZO Christian, Louis, Théodore • SEMAYA Acher • ZALKINOW Fernand • CHASTELLIER Joseph, Valentin, Louis, Moïse • PETIT Albert • DEBRAY Henri, Louis, Jean, Marie • ETIENNE Stéphane, Robert • FENZY Fernand, Eugène • GOURDAIN Raymond, François • KELLNER Jacques, Paul • PAULIN Georges, Auguste • RAVEN Roger, Léopold, Alfred • ARBISER Ziskind • BANACH Ménéchem • CARPENTIER René, Charles, Alfred • CORRE Aristide, Alphonse • DECAIGNY Paul • FRÉMONT Lucien, Charles, Georges • GMACH Markus • GUÉRIN Maurice, Paul • ILZICER Daniel • KLEIN Arnost • LAMBARO Paul, Maurice, Evariste • LIBERMAN Benjamin • NOËL Raymond, Alexis • RABINOWITSH Joseph • SAHORS René • SOUILLIART Raymond • TOULZA Clément, Alfred, Germain • ROTELLI Dominique • BRUNEL René, Isaïe, Louis • CARON René, Alexandre, Théophile • MOLET Émile, François, Amédée • MORPAIN Jean, Paul, Gérard • PIAT Georges, Alexis • ROUX Robert, Louis • ALAVOINE Albert, André, Alfred • BARON Daniel, Émile • BECKER Daniel, René • BOUCHACOUR Roger, Alexandre • CHABENET André, Martin • DUBUIS Edmond, Louis • FÉRE Auguste, Louis, Marie • HANY Georges, Louis, Émile • HÉBERT Célestin, Ferdinand • LACAUD Georges, Charles • LEBON Jean, Baptiste • LESCOU Paul, Charles, Marcel • MULLER Léon, René • POZZI Félix • WAGNER Maurice, Charles • LARUE Roger, Jacques, Ernest • NÈVE Pierre • NICOLAS André, Marcel • RISSER Camille • STEPHAN Jean, Fernand • VETTER Alfred • AUBOUET André, Maurice • BERTONE Marcel, Victorien • BOURDARIAS Gilbert, Marcel • BUZZI Mario • COQUILLET Louis, Albert, Jean • COUGNON Alfred, Pierre, Henri, Jean, Baptiste • GARREAU Jean • GUISCO Spartaco • KERMEN Yves, Auguste, Marie • LANDSOGHT Léon, Louis • LAURENT Bernard, Léon • LEBLOIS Pierre • MARCHANDISE Louis, Eugène • QUARRÉ Jean • ROHREGER Ricardo • SCHÖNHAAR Charles, Eugène • TIROT Pierre, Florentine, Charles • TOUATI Maurice, André • TOURETTE Pierre, Guy, Antoine • TOYER René, Henri • BURGER Marcel • BRUNEAU Antoine, Alexandre • DURU Roland, Pierre, Aimé • GUINET Olivier, François • JEAN Auguste, Maurice • LISIECKI Stanislas • PELLETIER Maurice • POING Robert, Marcel • ROTZACH Moszek, Lejb • COLLET Félix • GRENIER Pierre, Louis • ALLEAUME Henri, Pierre • GODDERIDGE Daniel, Joseph, Charles, Albert • AUPÉE Marcel, Jean • BERTOUT Georges, Édouard • COLOMER François, Robert, Gaston • PILOT Pierre, Paul, Daniel • THILLOY Paul, Henry • BUTIN Pierre, Georges, Hector • CORBIER Jean • CORNIOU Pierre, François, Louis • COUTURE Gustave, Édouard • DECLÉ René • DESCHAMPS Marceau, Armand • LE BAQUIER Henri, François • PIERRAIN Robert, Henri, Jean • THIÉBAUD Jean, François • BAJTEL Isaac • BRUDARZ Chaïm • CUKIER Rubin • KOUBCHIK Abraham • OHAYON David • REISNICK Bernard • LEVAD Jean-Pierre • DROUVOT Camille • TARDIF Émile, Raymond • GLUECK Isidore • KARPENSZTEJN Motel • DEWIM Samuel • LIBERMANN Pejsak • ROZENWASSER Lejbus, Léon • BAUER Jean-Claude • BIDAUD Édouard, Joseph • BRU Roger, Louis, Clément • DUDACH Georges, Paul • ENGROS Marcel, Raymond • GAULUÉ Claude, Abel • HERVÉ Albert, Marie • POLITZER Georges • SOLOMON Jacques, Iser • BEYSSON Lucien, Michel, Auguste • RIFF Lucien, André • VIEUBANT Marcel, Adrien • CADRAS Félix, Otto • DALLIDET Arthur, Auguste, Louis • DECOURDEMANCHE Daniel • SALOMON, Louis – LE DANTEC Jean, Marie, René, Émile, Félix • LEHMANN Henri, Jean, Marie, Georges • TAURIN André, Georges, Jules • DAIKHOWSKI Henri • DAVAU Marcel, Edmond • BRETAUDEAU Louis, René, Joseph • AMIOT Armand, Frédéric • ROELANDT Adrien, Mary • TONDELIER Georges, Henri • BEVILLARD Victor, Jean • LAUMAIN Jean, Gabriel • ISOUIN Gaston, François • DEMANGE Eugène, Edmond • PEREARNAU PARETO Jorge • LAISNEY Maurice, Charles, Hippolyte • FRANÇOIS Marcel, Henri • ADAM Marceau, Joseph • BRENNER André, Louis, Marcel

1941

1942

The image shows four overlapping posters with a yellow background and black text. The text is partially obscured by the overlapping nature of the posters. Visible text includes:

- Top-left poster: "Aout 1941", "BEKANNTMACHUNG", "Kapitänleutnant".
- Top-right poster: "Kapitänleutnant", "Henri", "Louis Honoré COMTE D'ESTIENNE D'ORVES", "Verrières", "1. Le lieutenant de".
- Bottom-left poster: "ANNTMACHUNG", "Kapitänleutnant", "Louis Honoré COMTE D'ESTIENNE D'ORVES", "Verrières", "5. Juni 1901 in Verrières".
- Bottom-right poster: "AVIS", "Lieutenant de vaisseau Henri Louis Honoré COMTE D'ESTIENNE D'ORVES", "Agent commercial Maurice Charles Emile BARRIERE", "commerçant Jan Louis Guillaume DOORNIK", "Paris, le 29 août 1941".



6

7



8

Chapitre I Dans les rues de Paris





L'édition d'une bande dessinée, un projet inédit

La rentrée 2023 sera marquée au Mont-Valérien par la publication d'une bande dessinée, en partenariat avec les éditions Ouest France. Ouvrage inédit pour ce Haut lieu de la mémoire nationale, cette bande dessinée d'aventure est à destination de tous les publics. À côté des publications scientifiques, cette BD sera l'occasion de comprendre le Mont-Valérien, principal lieu d'exécution par l'armée allemande de résistants condamnés à mort et d'otages Juifs, communistes et étrangers pendant la Seconde Guerre mondiale, à travers le récit des aventures d'un groupe de jeunes gens, dans l'éveil de leur résistance jusqu'à l'exécution de certains d'eux au Mont-Valérien dans le rude hiver 1944 .

L'histoire commence :

Marcel Rajman et quelques camarades déambulent dans les rues parisiennes, apposent des graffitis sur des affiches, collent des papillons et reçoivent des tracts d'organisations clandestines...

Synopsis

Au lendemain de la défaite de 1940, un petit groupe de jeunes gens se réunit et discute. Parmi ces filles et ces garçons, beaucoup d'étrangers, de Juifs et de communistes, pour qui la défaite ne peut être une fatalité. C'est alors que dans les rues parisiennes ils commencent à coller des affiches hostiles à l'occupant allemand. Leur engagement et leurs actions s'intensifient au même rythme que la répression. Aux condamnations à mort prononcées par les tribunaux allemands à l'encontre des résistants et aux exécutions d'otages, ils répondront bientôt par les armes, eux aussi. Après les tracts, les affiches et les messages, place aux attentats et à la lutte armée jusqu'à l'assassinat du colonel SS Julius Ritter. Puis il y a eu les arrestations, le procès, la prison et pour certains, la clairière...

À travers leurs yeux nous assistons, impuissants nous aussi, aux événements les plus tragiques de l'Occupation. Quel est ce ballet incessant d'autobus dans les rues

parisiennes au cœur de l'été 1942 ? Qui sont ces hommes ces femmes, ces enfants qui sont conduits au vélodrome d'hiver ? Des gens sont arrêtés, d'autres sont envoyés à l'Est, des camarades se font exécuter, des familles entières disparaissent. Une chose est sûre, il faut éviter le Mont-Valérien.

Ils furent finalement 1000. 1000 hommes à perdre la vie au Mont-Valérien entre les mois de mars 1941 et août 1944. Parmi ces hommes, Marcel RAJMAN, Juifs polonais FTP – MOI, exécuté dans la clairière de la forteresse le 21 février 1944 comme 22 des 23 membres du groupe Manouchian dit de « l’Affiche rouge ». À travers le récit de son aventure, aux côtés d’Henri Krasucki, seuls personnages légèrement reconnaissables dans l’ouvrage, le lecteur appréhende les mécanismes d’entrée en Résistance et leur structuration politique et sociale, la répression allemande, l’engagement des étrangers, les persécutions exercées à l’encontre des Juifs, la collaboration française et le rôle du Mont-Valérien, principal lieu d’exécution allemande, pendant la Seconde Guerre mondiale.

Omniprésent pendant toute la narration, le Mont-Valérien est la menace qui plane sans cesse au-dessus de la tête des protagonistes. Les dialogues, les articles de presses et les ordonnances placardées permettront de le matérialiser, jusqu’à la découverte du lieu en dernier chapitre.

Au travers cette BD, le lecteur comprend le rôle du Mont-Valérien à la fois dans l’histoire de la Shoah mais dans ce qu’il révèle de l’engagement des Juifs en Résistance. Si on suit les aventures d’un personnage, on assiste aux événements qui se trament à Paris notamment : les rafles, les exécutions, les persécutions.

Les éditions Ouest France

Depuis 2009, le Mont-Valérien et les éditions Ouest France travaillent ensemble. La publication d’un recueil de lettres sur Bernard COURTAULT, jeune résistants, « Cette fois c’est fini je serai fusillé, 3 novembre 1943 » a été l’une des premières publications historiques sur un parcours de fusillé au Mont-Valérien. Cette expérience éditoriale fut un véritable succès en librairie et l’objet d’une réédition en 2020. La publication en 2021 du beau-livre illustré « Le Mont-Valérien, un lieu d’exécution dans la Seconde Guerre mondiale, mémoires intimes, mémoire nationale », premier ouvrage de ce genre pour un haut lieu de la mémoire nationale, entérinait le partenariat fort entre les deux institutions.

Une BD, pourquoi ?

La volonté de proposer une bande dessinée pour l'un des sites les plus emblématiques de la Seconde Guerre mondiale est née d'une conjonction d'événements impulsée depuis 2017 au mémorial.

La rédaction d'un projet scientifique et culturel (PSC)

L'apport d'une nouvelle réflexion historiographique

Rédigé entre 2017 et 2018, le PSC du Mont-Valérien a permis de collecter, d'analyser et de synthétiser l'ensemble des données existantes sur ce site. Celles-ci offrent la possibilité aujourd'hui d'affiner les connaissances sur l'évolution de ce premier Haut lieu depuis sa construction. Conçu à la fois comme un document historique et un outil opérationnel de dialogue, d'avancement, le PSC a apporté une vision synthétique des usages, fonctionnalités et représentations du Mont-Valérien, tout en le replaçant dans son histoire. Il est une ressource riche dont nous dont nous avons voulu transmettre les résultats avec la publication du beau-livre illustré « Le Mont-Valérien, un lieu d'exécution dans la Seconde Guerre mondiale, mémoires intimes, mémoire nationale ». Aujourd'hui, notre volonté est de populariser cette histoire, en multipliant ses vecteurs d'accès, tout en conservant la rigueur scientifique fondamentale pour un lieu d'histoire et de mémoire.

Un recensement exhaustif des archives disponibles

L'apport d'une vision d'ensemble, auparavant dispersée

En parallèle, un important recensement des archives sur le Mont-Valérien est venu compléter l'existant de 2010. De nouveaux documents ont été découverts sur la construction du mémorial de la France combattante, mettant au jour des plans inédits de l'architecte Félix Brunau. Ces découvertes ont débouché sur la conception d'un instrument de recherche rassemblant toutes les sources du Mont-Valérien sur plusieurs thématiques.

Un support pédagogique de cette nouvelle connaissance

Depuis 2019, le monument est complété par de nouveaux dispositifs mémoriels : un parcours de visite historique balisé entre la chapelle des fusillés et la crypte du mémorial, et un espace d'exposition temporaire intégré au parcours. Ces nouvelles composantes ont permis de renouveler et d'enrichir les discours portés sur site. Pour rendre compte de la diversité et de la complexité de la coexistence des

mémoires au Mont-Valérien, de nouvelles expositions temporaires viennent y inscrire les nouveaux questionnements, enjeux et intérêts autour du lieu.

L'édition d'un ouvrage scientifique, somme des connaissances les plus actuelles du Mont-Valérien

Le 11 novembre 2021 le dernier compagnon de la Libération a rejoint la crypte du mémorial de la France combattante, achevant ainsi, comme une dernière pierre de la mémoire gaullienne, la construction du premier haut lieu de la mémoire nationale, le Mont-Valérien.

Qu'évoque aujourd'hui ce nom ? Une page sombre de l'histoire de France pendant la Seconde Guerre mondiale ? Un lieu où se déroule chaque année la cérémonie de commémoration de l'Appel du général de Gaulle prononcé le 18 juin 1940 ? Un lieu où résonnent le souvenir et la mémoire de plus de 1000 fusillés ?

La seconde édition de l'ouvrage, *Le Mont-Valérien, un lieu d'exécution dans la Seconde Guerre mondiale, mémoires intimes, mémoire nationale*, véritable monument de papier, raconte 80 ans d'histoire du Mont-Valérien, au travers des recherches de vingt historiens et personnalités, illustré d'archives et de photographies souvent inédites. À ces analyses scientifiques s'ajoutent les portraits de vingt fusillés du Mont-Valérien, qui gravent ces histoires personnelles dans la grande Histoire.

Entremêlées dans notre inconscient collectif, de la « butte » des fusillés à la « clairière », de cette immense croix de Lorraine à la crypte, sans oublier les graffitis de la chapelle, aucun de ces nombreuses images qui nous assaillent n'illustre la complexité du principal lieu d'exécution de mars 1941 à août 1944. Le Mont-Valérien est aujourd'hui l'espace de transmission des mémoires et des héritages multiples de la Seconde Guerre mondiale.

La BD, un média éducatif, un objet d'hommage et de vulgarisation actuel

En mêlant propos historique rigoureux et éléments de fictions, cette bande dessinée s'adresse d'abord à un public adolescent qui pourra s'identifier aux personnages réels ou fictifs de l'histoire, et vivre avec eux et à travers eux leurs prises de conscience engagées et les événements les plus marquants de la Seconde Guerre mondiale.

En s'appuyant sur les connaissances les plus actuelles, cette BD s'adresse aussi à un public d'adultes avertis qui trouveront dans l'ouvrage une nouvelle manière d'apprendre et de comprendre la Résistance, l'Occupation, la collaboration, les répressions et les persécutions.

Contacts :

Jean-Baptiste ROMAIN

Responsable du mémorial du
Mont-Valérien

jean-baptiste.romain@onacvlg.fr

06 64 44 06 72

