

Rencontre avec Pauline Gallinari, docteure en histoire contemporaine et maître de conférences en cinéma à l'université Paris 8, autour de son livre "Les communistes et le cinéma. France, de la Libération aux années 60" (Ed. Presses Universitaires de Rennes, collection Histoire, 300 p. Juillet 2015, 21 € – Ouvrage présenté sur le site de la Fondation, [ici](#)).

Mardi 24 novembre 2015, à 18h30

Salle 25, (1er sous-sol)

Espace Oscar Niemeyer

2, Place du Colonel Fabien 75019 Paris (entrée Avenue Mathurin-Moreau)

Métro Colonel-Fabien, ligne 2

Inscriptions : [inscription@gabrielperi.fr](mailto:inscription@gabrielperi.fr)

Le projet cinématographique communiste français est ambitieux. Dès la Libération, les communistes cherchent d'une part à agir sur le champ cinématographique dans le but d'influer sur le devenir économique du cinéma français. D'autre part, ils veulent agir avec le cinéma. Le considérant comme un instrument utile à la « propagande de Parti », ils encouragent la réalisation de films militants destinés à relayer le discours du PCF.

La rencontre sera animée par Roger Martelli, historien, membre du Conseil scientifique de la Fondation.