

```
[vc_row type= »in_container » full_screen_row_position= »middle »
column_margin= »default » column_direction= »default »
column_direction_tablet= »default » column_direction_phone= »default »
scene_position= »center » text_color= »dark » text_align= »left »
row_border_radius= »none » row_border_radius_applies= »bg » overflow= »visible »
overlay_strength= »0.3» gradient_direction= »left_to_right »
shape_divider_position= »bottom » bg_image_animation= »none »][vc_column
column_padding= »no-extra-padding » column_padding_tablet= »inherit »
column_padding_phone= »inherit » column_padding_position= »all »
column_element_spacing= »default » background_color_opacity= »1»
background_hover_color_opacity= »1» column_shadow= »none »
column_border_radius= »none » column_link_target= »_self » column_position= »default »
gradient_direction= »left_to_right » overlay_strength= »0.3» width= »1/1»
tablet_width_inherit= »default » tablet_text_alignment= »default »
phone_text_alignment= »default » animation_type= »default »
bg_image_animation= »none » border_type= »simple » column_border_width= »none »
column_border_style= »solid »][vc_column text]Gabriel Péri va progressivement incarner,
aux côtés d'autres figures comme Paul Vaillant-Couturier ou Marcel Cachin (rédacteur en chef
et directeur de l'Humanité), une certaine image du journaliste communiste français.
Minutieux, très documenté, suivant de près et souvent sur place les grandes conférences
internationales, Gabriel Péri s'impose comme une référence sur les questions internationales,
dans et hors des rangs du parti communiste.[/vc_column_text][/vc_column][/vc_row][vc_row
type= »in_container » full_screen_row_position= »middle » column_margin= »default »
column_direction= »default » column_direction_tablet= »default »
column_direction_phone= »default » scene_position= »center » text_color= »dark »
text_align= »left » row_border_radius= »none » row_border_radius_applies= »bg »
overflow= »visible » overlay_strength= »0.3» gradient_direction= »left_to_right »
shape_divider_position= »bottom » bg_image_animation= »none »][vc_column
column_padding= »no-extra-padding » column_padding_tablet= »inherit »
column_padding_phone= »inherit » column_padding_position= »all »
column_element_spacing= »default » background_color_opacity= »1»
background_hover_color_opacity= »1» column_shadow= »none »
column_border_radius= »none » column_link_target= »_self » column_position= »default »
gradient_direction= »left_to_right » overlay_strength= »0.3» width= »1/4»
tablet_width_inherit= »default » tablet_text_alignment= »default »
phone_text_alignment= »default » animation_type= »default »
bg_image_animation= »none » border_type= »simple » column_border_width= »none »
column_border_style= »solid »][/vc_column][vc_column column_padding= »no-extra-
padding » column_padding_tablet= »inherit » column_padding_phone= »inherit »
```

column\_padding\_position= »all » column\_element\_spacing= »default »  
background\_color\_opacity= »1 » background\_hover\_color\_opacity= »1 »  
column\_shadow= »none » column\_border\_radius= »none » column\_link\_target= »\_self »  
column\_position= »default » gradient\_direction= »left\_to\_right » overlay\_strength= »0.3 »  
width= »1/2 » tablet\_width\_inherit= »default » tablet\_text\_alignment= »default »  
phone\_text\_alignment= »default » animation\_type= »default »  
bg\_image\_animation= »none » border\_type= »simple » column\_border\_width= »none »  
column\_border\_style= »solid »][vc\_column\_text]



Droits réservés - Mémoires d'Humanité / Archives départementales de la Seine-Saint-Denis (cote 83Fi/482 16)

[/vc\_column\_text][/vc\_column][vc\_column column\_padding= »no-extra-padding »  
column\_padding\_tablet= »inherit » column\_padding\_phone= »inherit »  
column\_padding\_position= »all » column\_element\_spacing= »default »  
background\_color\_opacity= »1 » background\_hover\_color\_opacity= »1 »  
column\_shadow= »none » column\_border\_radius= »none » column\_link\_target= »\_self »  
column\_position= »default » gradient\_direction= »left\_to\_right » overlay\_strength= »0.3 »  
width= »1/4 » tablet\_width\_inherit= »default » tablet\_text\_alignment= »default »  
phone\_text\_alignment= »default » animation\_type= »default »

bg\_image\_animation= »none » border\_type= »simple » column\_border\_width= »none »  
column\_border\_style= »solid »[/vc\_column]/[vc\_row][vc\_row type= »in\_container »  
full\_screen\_row\_position= »middle » column\_margin= »default »  
column\_direction= »default » column\_direction\_tablet= »default »  
column\_direction\_phone= »default » scene\_position= »center » text\_color= »dark »  
text\_align= »left » row\_border\_radius= »none » row\_border\_radius\_applies= »bg »  
overflow= »visible » overlay\_strength= »0.3 » gradient\_direction= »left\_to\_right »  
shape\_divider\_position= »bottom » bg\_image\_animation= »none »[/vc\_column  
column\_padding= »no-extra-padding » column\_padding\_tablet= »inherit »  
column\_padding\_phone= »inherit » column\_padding\_position= »all »  
column\_element\_spacing= »default » background\_color\_opacity= »1 »  
background\_hover\_color\_opacity= »1 » column\_shadow= »none »  
column\_border\_radius= »none » column\_link\_target= »\_self » column\_position= »default »  
gradient\_direction= »left\_to\_right » overlay\_strength= »0.3 » width= »1/1 »  
tablet\_width\_inherit= »default » tablet\_text\_alignment= »default »  
phone\_text\_alignment= »default » animation\_type= »default »  
bg\_image\_animation= »none » border\_type= »simple » column\_border\_width= »none »  
column\_border\_style= »solid »[/vc\_column\_text]A partir d'octobre 1924, Gabriel Péri devient  
responsable de la rubrique internationale de *l'Humanité*. Une fonction qu'il occupe jusqu'à  
l'interdiction du journal, fin août 1939. On voit sur la photographie ci-dessus Péri dans son  
bureau en 1930. L'affiche en yiddish annonce la tenue d'un meeting le 23 juin 1928 sur  
l'exploitation de la classe ouvrière en Palestine, avec dénonciation des impérialistes et du  
capital. Les orateurs sont Gabriel Péri, Paul Vaillant-Couturier et Pierre Morhange (traduction  
Zoé Grumberg).

Péri multiplie les collaborations pour d'autres titres : *Regards, Clarté, les Cahiers du  
Bolchevisme, la Pravda, New Masses*, etc. De plus, depuis sa campagne victorieuse de 1932,  
il est également le directeur politique du journal communiste de sa circonscription *Le  
Prolétaire*. S'intégrant pleinement dans la dynamique du Front populaire, devenu en 1937 *Le  
Progrès*, le journal survit quelques semaines à l'interdiction de la presse

communiste.[/vc\_column\_text]/[vc\_column]/[vc\_row][vc\_row type= »in\_container »  
full\_screen\_row\_position= »middle » column\_margin= »default »  
column\_direction= »default » column\_direction\_tablet= »default »  
column\_direction\_phone= »default » scene\_position= »center » text\_color= »dark »  
text\_align= »left » row\_border\_radius= »none » row\_border\_radius\_applies= »bg »  
overflow= »visible » overlay\_strength= »0.3 » gradient\_direction= »left\_to\_right »  
shape\_divider\_position= »bottom » bg\_image\_animation= »none »[/vc\_column  
column\_padding= »no-extra-padding » column\_padding\_tablet= »inherit »  
column\_padding\_phone= »inherit » column\_padding\_position= »all »  
column\_element\_spacing= »default » background\_color\_opacity= »1 »  
background\_hover\_color\_opacity= »1 » column\_shadow= »none »  
column\_border\_radius= »none » column\_link\_target= »\_self » column\_position= »default »

gradient\_direction= »left\_to\_right » overlay\_strength= »0.3" width= »1/1"  
 tablet\_width\_inherit= »default » tablet\_text\_alignment= »default »  
 phone\_text\_alignment= »default » animation\_type= »default »  
 bg\_image\_animation= »none » border\_type= »simple » column\_border\_width= »none »  
 column\_border\_style= »solid »][vc\_column\_text]



Regards, 27 avril 1934, Gallica BNF

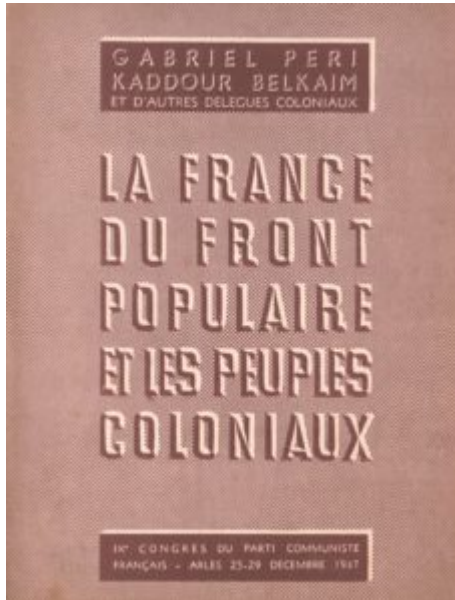
[/vc\_column\_text][/vc\_column][/vc\_row][vc\_row type= »in container »  
 full\_screen\_row\_position= »middle » column\_margin= »default »  
 column\_direction= »default » column\_direction\_tablet= »default »  
 column\_direction\_phone= »default » scene\_position= »center » text\_color= »dark »  
 text\_align= »left » row\_border\_radius= »none » row\_border\_radius\_applies= »bg »  
 overflow= »visible » overlay\_strength= »0.3" gradient\_direction= »left\_to\_right »  
 shape\_divider\_position= »bottom » bg\_image\_animation= »none »][vc\_column  
 column\_padding= »no-extra-padding » column\_padding\_tablet= »inherit »  
 column\_padding\_phone= »inherit » column\_padding\_position= »all »  
 column\_element\_spacing= »default » background\_color\_opacity= »1"  
 background\_hover\_color\_opacity= »1" column\_shadow= »none »  
 column\_border\_radius= »none » column\_link\_target= »self » column\_position= »default »  
 gradient\_direction= »left\_to\_right » overlay\_strength= »0.3" width= »1/1"  
 tablet\_width\_inherit= »default » tablet\_text\_alignment= »default »  
 phone\_text\_alignment= »default » animation\_type= »default »  
 bg\_image\_animation= »none » border\_type= »simple » column\_border\_width= »none »  
 column\_border\_style= »solid »][vc\_column\_text]En janvier 1934, Gabriel Péri fait partie d'une  
 « délégation ouvrière » partie observer la situation en Indochine, colonie française. Ces  
 territoires connaissent alors une vive agitation nationaliste, durement réprimée. Conduite  
 sous les auspices du Secours rouge internationale (SRI), cette délégation comprend, en plus  
 du député, les militants Jean Chaintron (sous le pseudonyme de Barthel) et Elie Bruneau  
 (pour la CGTU). En témoignant des conditions de vies des mineurs et des paysans, mais aussi  
 en rencontrant des militants emprisonnés, il s'agit pour Péri de contribuer à un « livre  
 tricolore de la terreur française ».[/vc\_column\_text][/vc\_column][/vc\_row][vc\_row  
 type= »in container » full\_screen\_row\_position= »middle » column\_margin= »default »  
 column\_direction= »default » column\_direction\_tablet= »default »  
 column\_direction\_phone= »default » scene\_position= »center » text\_color= »dark »  
 text\_align= »left » row\_border\_radius= »none » row\_border\_radius\_applies= »bg »

```
overflow= »visible » overlay_strength= »0.3" gradient_direction= »left to right »
shape_divider_position= »bottom » bg_image_animation= »none »][vc_column
column_padding= »no-extra-padding » column_padding_tablet= »inherit »
column_padding_phone= »inherit » column_padding_position= »all »
column_element_spacing= »default » background_color_opacity= »1"
background_hover_color_opacity= »1" column_shadow= »none »
column_border_radius= »none » column_link_target= » self » column_position= »default »
gradient_direction= »left to right » overlay_strength= »0.3" width= »1/4"
tablet_width_inherit= »default » tablet_text_alignment= »default »
phone_text_alignment= »default » animation_type= »default »
bg_image_animation= »none » border_type= »simple » column_border_width= »none »
column_border_style= »solid »][vc_column_text]
```



BMP, Pandor, MSH Dijon (cote brb 294)

```
[/vc_column_text][/vc_column][vc_column column_padding= »no-extra-padding »
column_padding_tablet= »inherit » column_padding_phone= »inherit »
column_padding_position= »all » column_element_spacing= »default »
background_color_opacity= »1" background_hover_color_opacity= »1"
column_shadow= »none » column_border_radius= »none » column_link_target= » self »
column_position= »default » gradient_direction= »left to right » overlay_strength= »0.3"
width= »1/4" tablet_width_inherit= »default » tablet_text_alignment= »default »
phone_text_alignment= »default » animation_type= »default »
bg_image_animation= »none » border_type= »simple » column_border_width= »none »
column_border_style= »solid »][/vc_column_text]
```



BMP, Pandor, MSH Dijon (cote brb2708)

```

[/vc_column text][vc_column][vc_column column_padding= »no-extra-padding »
column_padding_tablet= »inherit » column_padding_phone= »inherit »
column_padding_position= »all » column_element_spacing= »default »
background_color_opacity= »1 » background_hover_color_opacity= »1 »
column_shadow= »none » column_border_radius= »none » column_link_target= » self »
column_position= »default » gradient_direction= »left to right » overlay_strength= »0.3 »
width= »1/4 » tablet_width_inherit= »default » tablet_text_alignment= »default »
phone_text_alignment= »default » animation_type= »default »
bg_image_animation= »none » border_type= »simple » column_border_width= »none »
column_border_style= »solid »][vc_column_text]
  
```



BMP, Pandor, MSH Dijon (cote brb764)

```
[/vc_column_text][/vc_column][vc_column column_padding= »no-extra-padding »
column_padding_tablet= »inherit » column_padding_phone= »inherit »
column_padding_position= »all » column_element_spacing= »default »
background_color_opacity= »1 » background_hover_color_opacity= »1 »
column_shadow= »none » column_border_radius= »none » column_link_target= » self »
column_position= »default » gradient_direction= »left to right » overlay_strength= »0.3 »
width= »1/4 » tablet_width_inherit= »default » tablet_text_alignment= »default »
phone_text_alignment= »default » animation_type= »default »
bg_image_animation= »none » border_type= »simple » column_border_width= »none »
column_border_style= »solid »][vc_column_text]
```



BMP, Pandor, MSH Dijon (cote brb1836)

```
[/vc_column_text][/vc_column][vc_row][vc_row type= »in container »
full_screen_row_position= »middle » column_margin= »default »
column_direction= »default » column_direction_tablet= »default »
column_direction_phone= »default » scene_position= »center » text_color= »dark »
text_align= »left » row_border_radius= »none » row_border_radius_applies= »bg »
overflow= »visible » overlay_strength= »0.3 » gradient_direction= »left to right »
shape_divider_position= »bottom » bg_image_animation= »none »][vc_column
column_padding= »no-extra-padding » column_padding_tablet= »inherit »
column_padding_phone= »inherit » column_padding_position= »all »
column_element_spacing= »default » background_color_opacity= »1 »
background_hover_color_opacity= »1 » column_shadow= »none »
column_border_radius= »none » column_link_target= » self » column_position= »default »
gradient_direction= »left to right » overlay_strength= »0.3 » width= »1/1 »
tablet_width_inherit= »default » tablet_text_alignment= »default »
phone_text_alignment= »default » animation_type= »default »
bg_image_animation= »none » border_type= »simple » column_border_width= »none »
column_border_style= »solid »][vc_column_text]
```

La brochure occupe une place centrale dans la littérature militante de l'époque. De nombreux reportages ou discours de Gabriel Péri sont publiés sous ce format. L'édition de ce type de matériel permet de populariser Péri comme expert des relations internationales, et champion de la lutte pour la sécurité collective en alliance avec l'URSS. Il est particulièrement mis en avant dans le combat contre la politique « munichoise », en référence aux accords de Munich de l'automne 1938 où les puissances

européennes livrent la Tchécoslovaquie aux appétits nazis. Face à « l'apaisement » des gouvernements anglais et français, les communistes prônent une politique de fermeté face à l'Allemagne et à l'Italie.[/vc\_column\_text][/vc\_column][/vc\_row]